

Anmeldeformular (Anmeldeschluß: 30. Juni 2005)

Bitte registrieren Sie mich, **Herrn** **Frau**

Name: Vorname:

geboren am:

Straße:

PLZ: Ort:

Land: Tel.:

Fax: e-mail:

als Teilnehmer der *Stockhausen-Kurse Kürten 2005*.

Komponist Musikwissenschaftler Gasthörer

Interpret Instrument:

Ich habe folgende Werke vorbereitet:*

* Nur für Interpreten.

Datum: Unterschrift:

Reisedaten:

28. 7. 2005–8. 8. 2005 (inkl. Proben)

29. 7. 2005–8. 8. 2005 (Kurse)

oder:

Mobilität in Kürten: ja / evtl.

Ich werde ein Auto haben.

Ich bin bereit, eine Fahrgemeinschaft mit meinem Auto in Kürten zu bilden.

Unterkunft:

Gastfamilie* (0–15 €)

Hotel Einzelzimmer (ca. 30–100 €)

Hotel Doppelzimmer* (ca. 30–110 € pro Person)

Ferienwohnung* (10–30 € pro Person)

Ich benötige keine Unterkunft.

* Ich erkläre mich bereit, ein Zimmer mit einem anderen Kursteilnehmer zu teilen.

Einen Scheck in Höhe von 360 € habe ich beigelegt;

360 € sind überwiesen worden auf Konto Nr. 121 678 509 Postbank Köln (BLZ 370 100 50) der *Stockhausen-Stiftung für Musik* IBAN: DE 41 3701 0050 0121 6785 09; BIC: PBNK-DEFF. Eventuelle Bankgebühren gehen zu meinen Lasten.

Stockhausen-Kurse Kürten 2005

Kompositions- und Interpretationskurse

zum Werk von

Karlheinz Stockhausen

vom 30. Juli bis 7. August 2005 in Kürten

Kürten ist eine kleine Gemeinde etwa 30 km östlich von Köln im Bergischen Land. Stockhausen wohnt dort seit 1965. Die Gemeinde Kürten stellt Schule und Bürgerhaus bereits zum achten Mal zur Verfügung, um der *Stockhausen-Stiftung für Musik* die jährliche Fortsetzung internationaler Kompositions- und Interpretationskurse zu ermöglichen. Auch zu den achten Stockhausen-Kursen sind wieder Komponisten, Interpreten, Musikwissenschaftler und Musikfreunde aus aller Welt herzlich eingeladen.

Stockhausen wird täglich in einem Kompositions-Seminar sein Werk LICHT-BILDER erläutern.

An 9 Tagen halten die Dozenten **Meisterkurse**:

Suzanne Stephens (Klarinette, Bassethorn und Baßklarinetten),

Kathinka Pasveer (Flöte, Altflöte, Piccolo),

Frank Gutschmidt und **Benjamin Kobler** (Klavier),

Hubert Mayer (Gesang),

Marco Blaauw (Trompete),

Stuart Gerber (Schlagzeug),

Antonio Pérez Abellán (Synthesizer und Klavier),

Alain Louafi (Gestik für INORI),

und sie geben **5 Konzerte** mit Stockhausen als Klangregisseur.

Teilnehmer der Meisterkurse können in **3 weiteren Konzerten** aufführen (2., 4. und 6. August).

Richard Toop (Musikwissenschaftler) wird wieder in **8 Vorträgen mit Musikbeispielen** für alle Teilnehmer Kompositionen von Stockhausen analysieren.

Die Unterrichtssprache in allen Seminaren ist Englisch.

Drei Preise

in Höhe von 4000 €, 2500 €, und 1500 € werden für die besten Interpretationen von Stockhausen-Werken nach dem Abschlußkonzert verliehen. Ein Preis kann geteilt werden.

Teilnahmegebühr

Eine Gebühr von **360 €** ermöglicht die Teilnahme an allen Veranstaltungen. Darin ist die Vermittlung einer Unterkunft enthalten. Reise, Unterkunft und Verpflegung übernimmt jeder Teilnehmer selbst.

Die **Gebühr** wird entweder als **Scheck**, ausgestellt auf die *Stockhausen-Stiftung für Musik*, zusammen mit dem ausgefüllten Anmeldeformular eingeschickt, oder auf das Konto der *Stockhausen-Stiftung für Musik*, Konto-Nr. 121 678 509 bei Postbank Köln, BLZ 370 100 50 **überwiesen**.

Anmeldung

Die Anmeldung zu den Kursen erfolgt für jeden Teilnehmer durch Einsendung des ausgefüllten Anmeldeformulars an:

Lilly Schwerdtfeger,

Luxemburger Str. 266, 50937 Köln, Germany,

Tel.: 0049-(0)221-49 58 63, Fax: 0049-(0)221-8006873;

e-mail: courses@stockhausen.org

sowie gleichzeitige Zahlung der Teilnahmegebühr.

Interpreten werden gebeten, die vorbereiteten Werke aus dem Lehrangebot der Dozenten bei der Anmeldung anzugeben. Die Vorbereitung für die Meisterklassen wird schon vor den Kursen von den Dozenten unterstützt. Interpreten erhalten die entsprechenden Kontaktadressen.

Jeder Interessent kann an den Kursen teilnehmen, solange freie Plätze vorhanden sind. Es gibt kein Auswahlverfahren. Bei der Vergabe der Plätze und Unterkünfte zählt die Reihenfolge der Anmeldungen (Eingangsdatum bei Lilly Schwerdtfeger).

Weitere Informationen im Internet:

http://www.stockhausen.org/stockhausen_courses.html

Ein vollständiges Werkverzeichnis sowie Bestellscheine für Partituren, *Compact Discs* und Bücher können kostenlos beim *Stockhausen-Verlag*, Kettenberg 15, 51515 Kürten, angefordert werden (Fax: 0049-[0]2268-1813) oder im Internet heruntergeladen werden (www.stockhausen.org).

Mit Unterstützung der **KUNSTSTIFTUNG**  **NRW**

Lehrangebot der Dozenten

Suzanne Stephens (Klarinette, Bassethorn, Baßklarinetten)

und **Kathinka Pasveer** (Flöte, Altflöte, Piccolo)

haben sich bereit erklärt, **alle** Werke Stockhausens für ihre Instrumente zu unterrichten. Ein kostenloses Werkverzeichnis für diese Instrumente kann beim *Stockhausen-Verlag*, 51515 Kürten, angefordert werden.

Marco Blaauw (Trompete, Piccolo-Trompete, Flügelhorn):

ARIES, TIERKREIS, IN FREUNDSCHAFT, MICHAELS-GRUSS, OBERLIPPENTANZ, XI, PIETÀ, TRUMPETENT, BASSETSU-TRIO, QUITT, LICHT-BILDER.

Hubert Mayer (Tenor): TIERKREIS, KINDHEIT, MONDEVA,

EXAMEN, VISION, DIE 7 LIEDER DER TAGE, LICHTER – WASSER, MICHAELION, ENGEL-PROZESSIONEN, DÜFTE – ZEICHEN, LICHT-BILDER.

Benjamin Kobler (Klavier): KLAVIERSTÜCKE I–IX, XI,

SCHLAGTRIO, MANTRA, KONTAKTE.

Frank Gutschmidt (Klavier): KLAVIERSTÜCKE X, XII–XIV,

MANTRA.

Antonio Pérez Abellán (Synthesizer und Klavier): REFRAIN*,

KONTAKTE*, SYNTHI-FOU (KLAVIERSTÜCK XV), KLAVIERSTÜCKE XVI und XVII (KOMET), XVIII, TIERKREIS, WOCHENKREIS, DIE 7 LIEDER DER TAGE, ZUNGENSPIZZENTANZ, NASENFLÜGELTANZ*, LUZIFERS ZORN, DER KINDERFÄNGER, SONNTAGS-ABSCHIED.

Stuart Gerber (Schlagzeug): ZYKLUS, REFRAIN*,

KONTAKTE*, NASENFLÜGELTANZ*, KOMET.

* Diese Werke werden von Stuart Gerber und Antonio Pérez Abellán gemeinsam unterrichtet.

Alain Louafi: INORI-Gesten. Dieser Kurs ist für **alle** Teilnehmer wichtig, da durch die Synthese von Musik und Gestik in Stockhausens Werk seit INORI neue Kompositionsformen, Notationen, vor allem auch neue szenische Riten entstehen. **Die INORI-Kurse werden vormittags stattfinden, damit auch Teilnehmer der Interpreten-Meisterkurse daran teilnehmen können.**

Richard Toop (Musikwissenschaftler) wird **8 Vorträge** halten.

Alle Konzerte sind öffentlich
und für die Kursteilnehmer kostenlos.
Veranstaltungsort: *Sülztalhalle* (Schulzentrum), Kürten.

Stockhausen -Kurse
Kürten 2005

Kompositions- und
Interpretationskurse

vom 30. Juli bis 7. August 2005

zum Werk von



Karlheinz Stockhausen

Stockhausen Courses
Kürten 2005

Composition and
Interpretation Courses

from July 30th to August 7th 2005

on the works of