

## 17 Konzerte 2009: 10.– 26. Juli

**Freitag, 10. Juli, 20.00 Uhr**

ELEKTRONISCHE STUDIE II *Elektronische Musik*  
GESANG DER JÜNGLINGE *Elektronische Musik*  
TELEMUSIK *Elektronische Musik*

**KOMET** (KLAVIERSTÜCK XVII) *für elektronisches Klavier, Elektronische und Konkrete Musik*

KLANG – 9. Stunde: **HOFFNUNG** *für Violoncello, Viola, Violine*

**Samstag, 11. Juli, 20.00 Uhr**

SAMSTAGS-GRUSS (LUZIFER-GRUSS) (Stereo-Projektion)

LUZIFERs TRAUM *für Baß-Stimme und Klavier*

**KATHINKA**s GESANG als LUZIFERs REQUIEM *Version für Flöte und Elektronische Musik*

**Sonntag, 12. Juli, 20.00 Uhr**

HYMNEN *Elektronische und Konkrete Musik*  
I. + II. Region – Pause – III. + IV. Region

**Montag, 13. Juli, 20.00 Uhr**

ZEITMASZE *für 5 Holzbläser*

PROZESSION *für Tamtam, Bratsche, Elektronium oder Synthesizer, Klavier, Mikrophonist, Filterer und Regler* (6 Spieler)

KLANG – 7. Stunde: **BALANCE** *für Baßklarinette, Englisch-Horn, Flöte*

**Dienstag, 14. Juli, 20.00 Uhr**

DIENSTAGS-GRUSS (WILLKOMMEN mit FRIEDENS-GRUSS) (Stereo-Projektion)

**OKTOPHONIE** *Elektronische Musik* vom DIENSTAG aus LICHT

**Mittwoch, 15. Juli, 20.00 Uhr**

KLAVIERSTÜCK XVIII (MITTWOCH-FORMEL) *für elektronisches Klavier*

PROZESSION *für Tamtam, Bratsche, Elektronium oder Synthesizer, Klavier, Mikrophonist, Filterer und Regler* (6 Spieler) [Aufführung mit Computern]

**HELIKOPTER-STREICHQUARTETT** (8-Spur Projektion)

**Donnerstag, 16. Juli, 20.00 Uhr**

DONNERSTAGS-GRUSS (MICHAELS- GRUSS) (Stereo-Proj.)  
MONDEVA *für Tenor und Bassethorn* – KLAVIERSTÜCK XII

**DRACHENKAMPF** *für Trompete, Posaune, Synthesizer*  
**ARGUMENT** *für Tenor, Baß, Synthesizer*

**VISION** *für Tenor, Trompete, Tänzer, Synthesizer und Tonband*

**Freitag, 17. Juli, 20.00 Uhr**

ELEKTRONISCHE MUSIK mit TONSZENEN vom FREITAG aus LICHT (20-Spur-Tonbandprojektion): Teil 1 – Pause – Teil 2

**Samstag, 18. Juli, 20.00 Uhr**

**KONTAKTE** *für elektronische Klänge, Klavier und Schlagzeug*

**LIBRA** *für Baßklarinette und Elektronische Musik*

**Sonntag, 19. Juli, 20.00 Uhr**

KLANG – 14. Stunde: **HAVONA** *für Baß und Elektronische Musik* [Deutsche Erstaufführung]

**LICHTER** – WASSER (SONNTAGS-GRUSS) *für Sopran, Tenor, und Orchester mit Synthesizer* (8-Spur Projektion)

**Montag, 20. Juli, 20.00 Uhr**

MONTAGS-GRUSS (EVA-GRUSS) *für multiples Bassethorn und elektr. Tasteninstrumente* (4-Spur Projektion)

KLAVIERSTÜCK XIV (GEBURTSTAGS-FORMEL vom MONTAG aus LICHT) *als Klaviersolo*

**DIE 7 LIEDER DER TAGE** *für Tenor und Akkord-Instrument*

MONTAGS-ABSCHIED (EVA-ABSCHIED) *für Piccolo-Flöte, multiple Sopranstimme und elektr. Tasteninstrumente* (4-Spur Proj.)

**Dienstag, 21. Juli, 20.00 Uhr**

### 1. Teilnehmer-Konzert

**Mittwoch, 22. Juli, 20.00 Uhr**

EUROPA-GRUSS *für Bläser und Synthesizer* (Stereo-Projektion)

KLANG – 19. Stunde: **URANTIA** *für Sopran und Elektronische Musik* [Deutsche Erstaufführung]

**MITTWOCHS-ABSCHIED** *Elektronische und Konkrete Musik*

**Donnerstag, 23. Juli, 20.00 Uhr**

### 2. Teilnehmer-Konzert

**Freitag, 24. Juli, 20.00 Uhr**

MUSIK IM BAUCH *für 6 Schlagzeuger und Spieluhren*

KLANG – 13. Stunde: **COSMIC PULSES** *Elektronische Musik*

**Samstag, 25. Juli, 20.00 Uhr**

### 3. Teilnehmer-Konzert

**Sonntag, 26. Juli, 18.00 Uhr**

ENGEL-PROZESSIONEN für Chor *a cappella* (8-Spur-Projektion)

**SONNTAGS-ABSCHIED** *für 5 Synthesizer* (5-Spur-Projektion)

### Lehrangebot der Dozenten

**Suzanne Stephens** (Klarinette, Bassethorn, Baßklarinette)

und **Kathinka Pasveer** (Flöte, Altflöte, Piccolo)

haben sich bereit erklärt, **alle** Werke Stockhausens für ihre Instrumente zu unterrichten. Ein kostenloses Werkverzeichnis für diese Instrumente kann beim *Stockhausen-Verlag*, 51515 Kürten, angefordert werden.

**Marco Blaauw** (Trompete, Piccolo-Trompete, Flügelhorn):  
ARIES, TIERKREIS, IN FREUNDSCHAFT, MICHAELS-GRUSS,  
MICHAELs REISE, HALT, MISSION und HIMMELFAHRT, VISION,  
OBERLIPPENTANZ, PIETÄ, TRUMPETENT, MICHAELION,  
BASSETSU-TRIO, QUITT, LICHT-BILDER, HARMONIEN.

**Nicholas Isherwood** (Bass): SIRIUS, CAPRICORN,  
AM HIMMEL WANDRE ICH, KINDHEIT, ARGUMENT, LUZIFERs  
TRAUM, LUZIFERs ZORN, ANTRAG, ZUSTIMMUNG, UD, HAVONA.

**Frank Gutschmidt** (Klavier): KLAVIERSTÜCKE I–XIV,  
MANTRA, EXAMEN, STOP und START, SONNTAGS-ABSCHIED,  
NATÜRLICHE DAUERN.

**Benjamin Kobler** (Klavier): KREUZSPIEL,  
KLAVIERSTÜCKE I–XI, SCHLAGTRIO\*, REFRAIN\*, KONTAKTE\*,  
MANTRA, DER KINDERFÄNGER, STOP und START,  
SONNTAGS-ABSCHIED, NATÜRLICHE DAUERN.

**Hubert Mayer** (Tenor): TIERKREIS, KINDHEIT, MONDEVA,  
EXAMEN, DRACHENKAMPF, ARGUMENT, VISION, DIE 7 LIEDER  
DER TAGE, MICHAELION, LICHTER–WASSER, ENGEL-PROZES-  
SIONEN, DÜFTE–ZEICHEN, LICHT-BILDER, HIMMELFAHRT.

**Antonio Pérez Abellán** (Synthesizer und Klavier): SYNTHI-  
FOU (KLAVIERSTÜCK XV), KLAVIERSTÜCKE XVI, XVII (KOMET)  
und XVIII (MITTWOCH-FORMEL), NASENFLÜGELTANZ\*, HIM-  
MELFAHRT und alle anderen Werke mit Synthesizer; REFRAIN\*,  
KONTAKTE\*, NATÜRLICHE DAUERN.

**Stuart Gerber** (Schlagzeug): SCHLAGTRIO\*, ZYKLUS,  
REFRAIN\*, KONTAKTE\*, NASENFLÜGELTANZ\*, KOMET, VIBRA-  
ELUFA, MITTWOCH-FORMEL, HIMMELS-TÜR.

\* Diese Werke werden von Stuart Gerber, Antonio Pérez Abellán und Benjamin Kobler gemeinsam unterrichtet.

**Alain Louafi**: INORI-Gesten. Dieser Kurs ist für **alle** Teil-nehmer wichtig, da durch die Synthese von Musik und Gestik in Stockhausens Werk seit INORI neue Kompositi-onsformen, Notationen, vor allem auch neue szenische Riten entstehen. Die INORI-Kurse finden morgens statt, damit auch Teilnehmer der Interpreten-Meisterkurse daran teilneh-men können.

### Ort

Kürten ist eine kleine Gemeinde etwa 30 km östlich von Köln im Bergischen Land. Stockhausen wohnte dort seit 1965. Die Gemeinde Kürten stellt Schule und Bürgerhaus bereits zum zwölften Mal zur Verfügung, um der *Stockhausen-Stiftung für Musik* die jährliche Fortsetzung internationaler Konzerte und Kurse zu ermöglichen.

Stockhausen-Stiftung für Musik

Stockhausen-Stiftung für Musik

### Teilnahmegebühr

Eine Gebühr von **360 €** ermöglicht die Teilnahme an allen Veranstaltungen. Darin ist die Vermittlung einer Unterkunft enthalten. Reise, Unterkunft und Verpflegung übernimmt jeder Teilnehmer selbst.

Die **Gebühr** wird entweder als **Scheck**, ausgestellt auf die *Stockhausen-Stiftung für Musik*, zusammen mit dem ausgefüllten Anmeldeformular eingeschickt, oder auf das Konto der *Stockhausen-Stiftung für Musik*, Konto-Nr. 121 678 509 bei der Postbank Köln, BLZ 370 100 50 **überwiesen**.

Stockhausen-Stiftung für Musik

Stockhausen-Stiftung für Musik

### Anmeldung

Die Anmeldung zu den Konzerten und Kursen erfolgt für jeden Teilnehmer durch Einsendung des ausgefüllten Anmeldeformulars an die Organisation der Kurse:

*Stockhausen-Stiftung für Musik*,  
Kettenberg 15, 51515 Kürten, Deutschland,  
Fax: +49-[0]2268-1813;  
E-mail: Stockhausen-Stiftung@t-online.de

sowie gleichzeitige Zahlung der Teilnahmegebühr.

Interpreten werden gebeten, die vorbereiteten Werke aus dem Lehrangebot der Dozenten bei der schriftlichen Anmel-dung anzugeben. Die Vorbereitung für die Meisterklassen wird schon **vor** den Kursen von den Dozenten unterstützt. Interpreten erhalten die entsprechenden Kontaktadressen.

Jeder Interessent kann an den Kursen teilnehmen, solange freie Plätze vorhanden sind. Es gibt kein Auswahlverfahren. Bei der Vergabe der Plätze und Unterkünfte zählt die Rei-henfolge der Anmeldungen (Eingangsdatum).

### Anmeldeformular (Anmeldeschluß: 1. Juni 2009)

Bitte registrieren Sie mich,  Herrn  Frau

Name: ..... Vorname: .....

geboren am: ..... **Herkunftsland:** .....

**Aktuelle Adresse:**

Straße: .....

PLZ: ..... Ort: .....

Land: ..... **Tel.:** .....

Fax: ..... **e-mail:** .....

als Teilnehmer der *Stockhausen-Kurse Kürten 2009*.

Komponist  Musikwissenschaftler  Klangregisseur

Gasthörer  Interpret\*  Instrument: .....

**\* Ich habe folgende Werke vorbereitet:**

Datum: ..... **Unterschrift:** .....

Reisedaten:

9. 7. 2009 – 26. 7. 2009 .....

oder: .....

**Mobilität in Kürten:** ..... **ja / evtl.**

Ich werde ein Auto haben. ....

Ich bin bereit, eine Fahrgemeinschaft mit meinem Auto in Kürten zu bilden. ....

Unterkunft:

Gastfamilie\* (0–15 €) .....

Hotel Einzelzimmer (ca. 30–100 €) .....

Hotel Doppelzimmer\* (ca. 30–110 € pro Person) .....

Ferienwohnung\* (10–30 € pro Person) .....

Ich benötige keine Unterkunft. ....

**\* Ich erkläre mich bereit, ein Zimmer mit einem anderen Kursteilnehmer zu teilen.**

Einen Scheck in Höhe von 360 € habe ich beigelegt;

360 € sind überwiesen worden auf Konto Nr. 121 678 509 Postbank Köln (BLZ 370 100 50) der *Stockhausen-Stiftung für Musik* (IBAN: DE 41 3701 0050 0121 6785 09; BIC / SWIFT: PBNKDEFF). Eventuelle Bankgebühren gehen zu meinen Lasten.

## Stockhausen-Konzerte und -Kurse Kürten 2009

17 Konzerte  
sowie Interpretations-, Klangregiekurse,  
Vorträge, Seminare und Diskussionen  
zum Werk von

### Karlheinz Stockhausen

vom 10. bis 26. Juli 2009 in Kürten

“Die Musik schwingt zuweilen über die Wolken hinaus,  
und wir können ihr Echo nicht mehr hören. Ganz selten ist  
sie wirklich unendlich; dann macht sie uns die Erde ver-  
gessen. Da spüren die großen Meister, daß sie ein Letztes  
zu sagen haben, und daß es im Leben zu Ende geht –. Ihre  
Musik aber bleibt als Vermächtnis an die Menschheit  
zurück, und wir müssen dankbar dies kostbare Kleinod  
bewahren, uns bemühen, in den Geist des Tonkünstlers,  
immer tiefer in seine Werke hineinzuwachsen und diese  
würdig wiedererstehen zu lassen.”

K. Stockhausen, 20. August 1948

Zu den zwölften *Stockhausen-Konzerten und -Kursen*  
in Kürten mit den Themen

*Raummusik*

*Neues aus der Gegenwart (KLANG)*

*Neues aus der Vergangenheit (PROZESSION, ZEITMASZE)*

*LICHT-Miniaturen*

sind Komponisten, Interpreten, Musikwissenschaftler,  
Klangregisseure und Musikliebhaber  
wieder herzlich eingeladen.

Über einen Zeitraum von 17 Tagen werden **17 Konzerte**  
stattfinden.

Zudem wird das **Zentrum für Stockhausen-Raummusik** fort-  
gesetzt: ein Kurs mit dem Ziel der Ausbildung zur Klangre-  
gie von Stockhausens Raummusik. Der Kurs richtet sich an  
alle Musiker, Klangregisseure, Interpreten und Musikfreunde,  
die mehr über die Klangregie erfahren möchten, sowie an  
Tontechniker, die sich hinsichtlich Aufbau und Abstimmung  
von Stockhausens Tontechnik weiterbilden wollen, um so den  
legendären, authentischen “Stockhausen-Klang” zu erreichen.

Die 17 **Konzerte** werden – außer den Live-Aufführungen  
durch Interpreten, die viele Jahre mit Stockhausen zusam-  
mearbeitet haben – Werke von Stockhausens Elektroni-  
scher Musik und die Projektion von Mehrspur-Aufnahmen  
mit Interpreten beinhalten. Jeden Vormittag nach den Gene-  
ralproben haben die Teilnehmer des Klangregiekurses die  
Möglichkeit, die im Verlauf beider Wochen aufgeführten  
Werke zu üben. Es bietet sich zudem die Gelegenheit, den  
authentischen Stockhausen-Klang durch die Feinjustierung  
(Ausrichtung, Aufhängung, Filterung) der Lautsprecher und  
deren Beschallung durch das Mischpult zu studieren. Ferner  
können alle an dem Aufbau der verschiedenen Lautsprecher-  
konfigurationen von 4-Spur- über 8-Spur- und zur kubisch-  
oktophonen 8-Spur- bis hin zur pyramidenförmigen 20-Spur-  
Projektion der ELEKTRONISCHEN MUSIK mit TON-  
SZENEN vom FREITAG aus LICHT mitwirken. Zusätzlich  
werden die Teilnehmer in beiden Wochen während der Gene-  
ralproben mit Interpreten darin geschult, eine optimale Ton-  
abnahme der Instrumente und Stimmen anhand der Positio-  
nierung der Mikrophone zu erzielen. Auch hier wird die  
Klangregie an Werken mit Interpreten in der Praxis geübt.  
Ein weiteres wichtiges Ziel des Klangregiekurses ist die Aus-  
bildung des Hörens: Wie wird die angemessene Umgebung  
für konzentriertes Hören durch Beleuchtung und ästhetische  
Ausgestaltung geschaffen.

Der Kurs wird während der zwei Wochen der Kurse von  
Stockhausens langjährigen Klangregieassistenten Kathinka  
Pasveer und Bryan Wolf gemeinsam mit Stockhausens per-  
sönlichem Tontechniker Igor Kavulek geleitet. Unterstützt  
werden sie von erfahrenen Klangregisseuren, die bereits mit  
der Projektion von Stockhausens Elektronischer Musik sowie  
seiner elektronischen Werke mit Interpreten vertraut sind.

Alle Teilnehmer sind herzlich willkommen den Klangregie-  
Kurs zu besuchen, um zu studieren, welche Faktoren bei der  
Interpretation von Stockhausens Werken vom tontechnischen  
Standpunkt aus zu berücksichtigen sind (Mikrophone, Trans-  
mitter, Qualität der tontechnischen Anlage, Aufbau der ton-  
technischen Anlage, etc.) und warum es unabdingbar ist,  
einen hochqualifizierten Tontechniker zur Seite zu haben.

Während der zwei Wochen der Kurse (10.–26. Juli) halten die  
Dozenten **Meisterkurse**:

**Suzanne Stephens** (Klarinette, Bassethorn und Baßklarinetten),  
**Kathinka Pasveer** (Flöte, Altflöte, Piccolo),  
**Frank Gutschmidt** und **Benjamin Kobler** (Klavier),  
**Hubert Mayer** und **Nicholas Isherwood** (Gesang),  
**Marco Blaauw** (Trompete),  
**Stuart Gerber** (Schlagzeug),  
**Antonio Pérez Abellán** (Synthesizer und Klavier),  
**Alain Louafi** (Gestik für INORI).

und geben mehrere **Konzerte**.

**Teilnehmer** der Meisterkurse können in **3 Konzerten**  
Stockhausen-Werke aufführen (21., 23., und 25. Juli).

Außerdem sind verschiedene Gastmusiker und Ensembles ein-  
geladen, einige Konzerte zu geben. Die vorausgehenden Pro-  
ben von PROZESSION (10.–15. Juli), ZEITMASZE (11.–13.  
Juli) und MUSIK IM BAUCH (22.–24. Juli) sind öffentlich.  
In den öffentlichen Proben von ZEITMASZE werden junge  
Dirigenten die Möglichkeit haben zu lernen, wie dieses Werk  
authentisch dirigiert wird. Ergänzend werden Filme, in denen  
Stockhausen ZEITMASZE probt und dirigiert, vorgeführt.

Alle Konzerte sind öffentlich  
und für die Kursteilnehmer kostenlos.  
Veranstaltungsort: *Sülztalhalle* (Schulzentrum), Kürten.

### Vorträge, Seminare und Diskussionen

Folgende Musikwissenschaftler und Experten werden während  
der zwei Wochen der Kurse (10.–26. Juli) für alle Teilnehmer  
in Vorträgen und Seminaren mit Musikbeispielen Kompositionen  
von Stockhausen erläutern und Diskussionen über die Musik  
Stockhausens moderieren:

Rudolf Frisius (Thema steht noch nicht fest)  
Gregorio Karman (COSMIC PULSES)  
Jerome Kohl (ZEITMASZE)  
Paul Miller (LICHTER – WASSER und OKTOPHONIE)  
Imke Misch (MITTWOCHS-ABSCHIED)  
Gerard Pape (Computer-Aufführung von PROZESSION)  
Thomas Ulrich (Personen von LICHT)  
und andere.

Die Unterrichtssprache in allen Seminaren ist Englisch.

### Drei Preise

in Höhe von 4000 €, 2500 €, und 1500 € werden für die  
besten Interpretationen von Stockhausen-Werken nach dem  
Abschlußkonzert verliehen. Ein Preis kann geteilt werden.

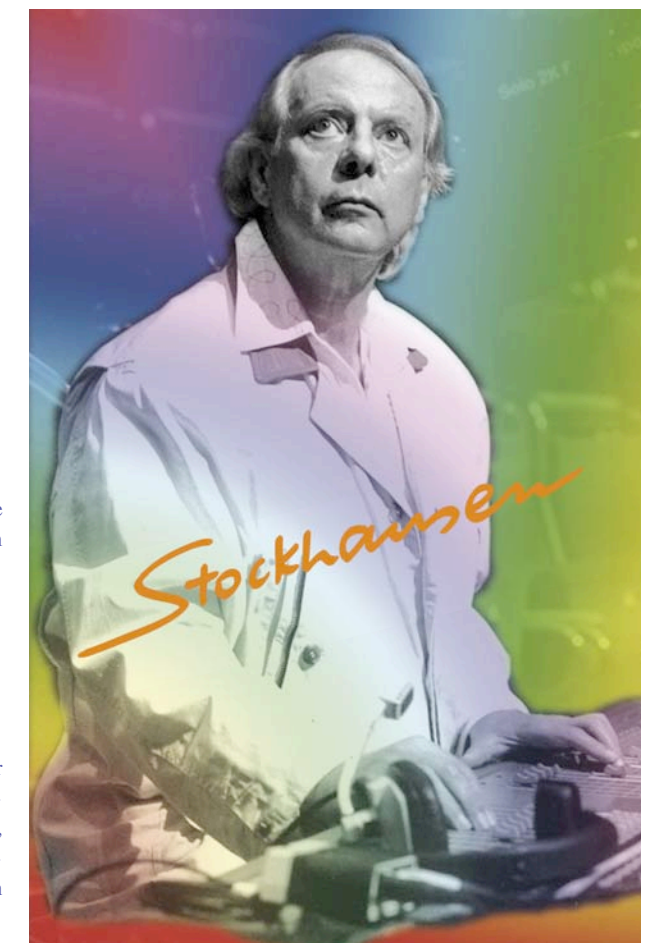
Weitere Informationen im Internet:

[http://www.stockhausen.org/stockhausen\\_courses.html](http://www.stockhausen.org/stockhausen_courses.html)

Ein vollständiges Werkverzeichnis sowie Bestellscheine für  
Partituren, *Compact Discs*, Bücher und Filme können kosten-  
los beim *Stockhausen-Verlag*, Kettenberg 15, 51515 Kürten,  
angefordert (Fax: +49-[0]2268-1813; E-mail: [Stockhausen-Verlag@t-online.de](mailto:Stockhausen-Verlag@t-online.de)) oder im Internet heruntergeladen werden  
([www.stockhausen.org](http://www.stockhausen.org)).

## Stockhausen-Konzerte und -Kurse Kürten 2009

17 Konzerte sowie Interpretations-,  
Klangregiekurse und Vorträge



vom 10. bis 26. Juli 2009